

INIZIATIVE UNO STUDIO DI FOGGIA E UNA SCUOLA DI MATTINATA

Concerti dal vivo una proposta per il suono perfetto

Test all'auditorium Santa Chiara



CAFÉ WHA Una delle band che si sono esibite

Quanto la qualità dell'acustica può cambiare l'esperienza di un concerto o di uno spettacolo? Due aziende, la Mastering.it audio Labs di Foggia e la Mad Music School di Mattinata, hanno provato ad elaborare una nuova esperienza sensoriale, definendo una possibile soluzione per migliorare la percezione e l'esperienza di un evento dal vivo. Il risultato scaturito è Sound After Reflections, un incontro che si è svolto nei giorni scorsi in cui Marco Maffei e Pasquale Arena, i due titolari, hanno proposto al pubblico presente nell'Auditorium Santa Chiara, messo a disposizione dalla Fondazione Apulia Felix, di ascoltare le differenze di suono provenienti da due band foggiane che si sono esibite dal vivo (Karma in Black e Café Wha): agli spettatori sono state distribuite cuffie senza fili per realizzare un complesso sistema di diffusori multipli ravvicinati a ciascun ascoltatore, in grado di

isolarlo dall'eccessivo riverbero di un ambiente con acustica non adatta allo stile di quell'evento dal vivo. Ciascun micro-diffusore può avvicinarsi al 100% di suono diretto, rendendo l'immagine sonora e la stereofonia quasi perfette anche in ambienti imperfetti, indipendentemente dalla posizione dell'ascoltatore. La soluzione, inoltre, rende quasi immuni gli ascoltatori dalle interazioni distruttive e dai filtraggi, chiamati in elettroacustica «comb-filters». «E' stato chiesto alla platea di ascoltare le differenze di suono con due gruppi dal vivo e di compilare, poi, dei questionari sulle impressioni e le percezioni dei partecipanti, con risultati molto incoraggianti e considerazioni davvero utili al futuro di questo progetto di innovazione percettiva - fanno sapere Maffei e Arena - un'idea forse semplice, che spalanca idealmente le porte ad eventi dal vivo completamente nuovi e meno problematici».

[e.m.]